Фонд

оценочных средств

по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

Искусство костюма и текстиля

Квалификация

Бакалавр

2026г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утверждён на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства. Протокол № 1 от «3» сентября 2026 г.

Директор Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства _____ Б.С. Кариев

Руководитель образовательной программы, к.т.н., доцент _____ *М.Т. Максутова*

Исполнители:

Преподаватель _____ *В.В. Большакова*

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе**
ОПК-2: Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	**Знать:** 1 Основные правила поиска и отбора информации, методы использования информации для подготовки и принятия решений в научных исследованиях и в практической дизайнерской деятельности. 2 Предмет исследования, методы отбора и обработки информации, связанные с обобщением, систематизацией и классификацией данных	**Блок А, В, С**
	Уметь: 1.Самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. 2 Находить и получать необходимые данные об объекте исследования, осуществлять поиск литературы, критически использовать базы данных и другие источники информации. 3 Оценивать результаты дизайнерских разработок, научных исследований по совокупности признаков, обосновывать выбор оптимального решения, систематизируя и обобщая достижения в области дизайна.	**Блок А, В, С**
	Владеть: Способами поиска и сбора данных об объекте исследования из библиотечных каталогов, Интернета, иных источников информации. 2 Методами сопоставления и сравнения отдельные сторон и характеристик объектов и процессов, классификации их, по определённым значениям и систематизации данных по признакам сходства и отличия	**Блок А, В, С**

	3 Приемами, связанными с анализом, синтезом, сравнением, классификацией, структурированием и систематизацией информации.	

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Название модулей дисциплины согласно РПД	**Контроль**	**Форма контроля**	**зачетный минимум**	**зачетный максимум**	**график контроля**
Модуль 1					
Раздел 1.Основные понятия исследовательской деятельности	Текущий контроль	Активность, СРС, посещаемость	5	8	5
	Рубежный контроль	Исследования и их роль в практической деятельности человека. Основные методы, виды и этапы исследовательского процесса	8	15	
Модуль 2					
Раздел 2. Технология работы с информационными источниками	Текущий контроль	Активность, СРС, посещаемость	5	8	10
	Рубежный контроль	Поиск информации. Накопление и обработка информации	8	15	
Модуль 3					
Технология выполнения исследовательской работы	Текущий контроль	Активность, СРС, посещаемость	5	9	16
	Рубежный контроль	Презентация исследовательских работ. Технология публичного выступления	9	15	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Технологическая карта дисциплины

«Основы научно-исследовательской деятельности»

Модуль. Логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль. Усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

Рубежный контроль. Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Перечень заданий /вопросов

1. Разработайте схемы по теме: «Основные направления в изобразительном искусстве в начале XXI вв.».

2. Опишите характерные особенности искусства данного периода и ведущих художников. Выявите художественно-стилевые особенности произведений искусства.

3. Практическая работа: Современная художественная практика. План самостоятельной работы: • Направления и течения изобразительного искусства в начале XXI в. • Деятельность современных кураторов в России (биографии, проекты).

4. Практическая работа: выявите основные механизмы регулирования деятельности художественных институций. Подготовка конспекта по разделам: •

Кураторство в организации музейной деятельности. Музей как художественный проект. • Кураторство в организации галерейной деятельности

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1 Научное исследование:

А. Деятельность в сфере науки.

Б. Изучение объектов, в котором используются методы науки.

В. Изучение объектов, которое завершается формированием знаний.

Г. Все варианты верны

2 Область действительности, которую исследует наука:

А. Предмет исследования.

Б. Объект исследования.

В. Логика исследования.

Г. Все варианты верны.

3 Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской деятельности:

А. Методология науки.

Б. Методологическая рефлексия.

В. Методологическая культура.

Г. Все варианты верны.

4 Логика исследования включает:

А. Постановочный этап.

Б. Исследовательский этап.

В. Оформительско-внедренческий этап.

Г. Все варианты верны.

5. Обоснованное представление об общих результатах исследования:

А. Задача исследования.

Б. Гипотеза исследования.

В. Цель исследования.

Г. Тема исследования.

Блок В

ГРАФИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

Исследование и анализ данной темы в историческом аспекте (народные, исторические костюмы, источники вдохновения и т.п.) Представляется в иллюстративной форме — фотографии, рисунки, схемы.

Направление моды, тенденции на данный сезон и ассортимент, согласно теме дисциплины задание располагается на листе, общий размер 30х80 см.

Трансформация источника формообразования для 2 курса, представляются схемы формообразования, располагаются на 2 листах, общий размер 30х80 см.Стадии эскизирования, поисковые идеи-эскизы, отобранные преподавателем для чистовых эскизов 3 листа размер 30х80 см.

Цветовые поисковые эскизы.

Чистовые эскизы в ч/б, цветном решении в соответствии с заданной темой дисциплины.

Размер чистовых эскизов 20х40, 20х30 см в количестве 5 моделей.

Весь материал по заданной теме наклеивается на листы картона размером 25х80 или 30х80 см.

Методические пособия и указания по темам дисциплины имеются в достаточном количестве в методическом кабинете и выдаются на руки студентам.

При выполнении практических графических заданий студенту необходимо прежде ознакомиться с порядком выполнения задания особенностей источников (форма, пластика, ритм).

Блок С

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

специальную научно-техническую и патентную литературу по тематике исследований и разработок;

методы и средства, этапы проведения исследований;

приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;

самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу и демонстрировать способность участия в научно-практических конференциях;

применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.

Владеть:

навыками самостоятельного проведения -работы;

способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию;

навыками самостоятельного применения результатов работы с профессиональной научной литературой,

научно-исследовательской работой, профессиональной информацией в решении профессиональных задач.

Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ №

1. **Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ**

……..……

2. **Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ**

……..……

3. **Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ**

……..

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

«Отлично» - задание по теме представлено полностью :

- Научно-исследовательский материал по заданной теме представлен полностью, последовательно, логически, ясно, аргументировано;

- Презентация и доклад выполнены достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью. Подготовлена статья в журнал Вестник КРСУ по требованию издательства;

- Графические практические задания выполнены полностью, представлены схемы формообразования, зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения;

- Представлены все ступени эскизирования от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете, проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения.

Общий процент исполнения-85-100 %

«Хорошо» - отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения, или с небольшими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

-Научно-исследовательский материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки;

- Презентация и доклад выполнены в хорошем качестве, но имеются недостатки.

- Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента;

- Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большей фантазийностью.

Общий процент исполнения- 74-84 %

«Удовлетворительно» не отвечает всем пунктам, отличается низким уровнем исполнения, или с большими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на среднем уровне.

- Научно-исследовательский материал имеет нечеткую структуру, имеются недоработки в построении последовательности исследования, недостаточно представленного материала;

- Презентация и доклад не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, аннотация не отражает тему задания;

- Графические задания выполнены полностью, ошибки в схемах формообразования отсутствует логически ясные взаимосвязи, нет четкости в выполнении задания;

- Представлена часть ступеней формообразования, художественный уровень средний, нет яркой индивидуальности, цветовое решение не представляется гармоничным.

Общий процент исполнения — 60-73 0/0.

«Неудовлетворительно» -

- Нет научно-исследовательского материала или представлено менее 50 94;

- Презентация и доклад представлены менее 60 % от общего задания;

- Графические, практические задания выполнены не в полном объеме, на низком профессиональном уровне;

- Не представлено все стадии проектирования

- Низкая активность выполнения темы задания. Общий процент исполнения 30-20 % «не аттестован» - все задания темы дисциплины не выполнены.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (5 семестр - зачет) совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в соответствии с учебным планом. К оценочным средствам относятся выполнение практических заданий, тестирование и экзамен. Выполнение практических заданий предусмотрено как на практических занятиях, так и в форме самостоятельной работы. Выполнение практических заданий является условием допуска экзамену. Экзамен проходит в указанное в расписании время и проводится в отведенной для этого аудитории. Преподаватель принимает экзамен только при наличии ведомости и надлежащим образом оформленной зачетной книжки. Экзамен проводится в форме ответа на один вопрос в билете, а также защиты портфолио учебных работ, выполненных в процессе освоения дисциплины. При подготовке ответа на вопрос в билете студент имеет право пользоваться рабочей программой дисциплины. Максимальное время на подготовку ответа — 35 минут. Критерии оценки ответа студента на экзамене, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения студентов до начала экзаменационных испытаний. Результат объявляется студенту непосредственно после завершения ответов студента. В случае неудовлетворительного результата студент считается имеющим академическую задолженность и проходит экзаменационные испытания повторно. При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена или зачета. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли. На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и выполнить в виде точного описания брендов Домов моды, дизайнерских разработок,с точным указанием названия предметов, дать письменное описание определений, понятий дизайна. Студенты могут использовать журналы мод, альбомы из лучших студенческих работ, электронные учебники из фонда кафедры.

Оценка промежуточного контроля: - min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно

формулирует основные понятия) - 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ. Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий: 1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня. 2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции. 3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой. 4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения. 5. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания, конспекты и тезисы лекций . При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать: Наглядные пособия; 6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения.

Отработка пропущенных занятий

Все занятия, пропущенные студентом без уважительной причины, включая лекционные и практические занятия, подлежат обязательной отработке.

Отработка осуществляется путём выполнения творческих и производственных заданий по направлению деятельности кафедры: изготовление сувенирной продукции, создание художественных картин, разработка и пошив швейных изделий, а также выполнение иных творческих и прикладных работ в зависимости от текущих потребностей и поручений ректората.

Вид, содержание и объём задания определяются кафедрой с учётом профиля образовательной программы и поступающих поручений ректората. Выполнение и сдача

установленного задания засчитываются в качестве отработки соответствующего пропущенного занятия.

Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учёта часов.

В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.